

4. ஒக பார்டிக சோல்லி நோவிடி நீரி சுதாரக பிசித் ஸிற்னெல்வரயே க்கெதிலிர் பல்ளே கீயக் கிசிக் கும்? பார் ஒன்றின் டொட்டட் குரோச்சர்ட் பிட்ஸ் நான்கின் ரைம் சிக்னேச்சரின் குவேவ்வெர் பல்சஸ் எத்தனை இருக்கும்? How many quaver pulses are there in a bar of the time signature, four dotted crotchet beats in a bar?
- (1) 3 (2) 6 (3) 9 (4) 12
5. F மகிரரயே ரெலூரி கே கீ கீற்னேவரய லீயக திவௌர்டி குமை பகுத காலன் லீவாகின் குமை கு? F மைனரில் ரிலேஞ்சில் மேஜூரில் கீ சிக்னேச்சரை ஏழுதும் சரியான முறை பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is the correct way of writing the key signature of the relative major of F minor?
- (1) (2) (3) (4)
6. C மகிரரயே 'லீவி. கோரி' ஒக மேசர் செக்லூயக 'லீவியங்ரி' ஒக மேன் ட வே. பகுத காலன் லீவாகின் லட் செக்லை குமை கு? C மைனரில் 'லீஷங் நோட்' ஆனது மேஜூர் ஸ்கேலில் 'மீடியன்ட்' ஜப் போன்றதாகும். பின்வருவனவற்றுள் அந்த ஸ்கேல் எது? The 'Leading note' of C Minor is the same as the 'mediant' of a Major scale. Which of the following is the scale?
- (1) G Major (2) E Major (3) E^b Major (4) D Major
7. அவரேங்க குமைய வீக்ரீ 2-3 ஹ 5-6 சுவிர அகர செகிலேபின்ஸீ திவிய ஹைக்கென் பகுத காலன் லீவாகின் குமை கு குமை குமை குமை? பின்வருவனவற்றுள் எந்த ஸ்கேலில், அவரோகண முறையில் 2 - 3, 5 - 6 டிக்ரி ஸ்வரங்களுக்கிடையில் செமிரோன்ஸ் இருக்கும்? Which of the following scales would have semitones between the 2nd and 3rd and 5th and 6th degrees in its descending form?
- (1) Harmonic Minor Scale (2) Melodic Minor Scale
 (3) Major Scale (4) Pentatonic Scale
8. கார்லோகின் மகினர் செக்லூயக ஜபர்னோகின் ஹ காலிதியன்வே அகர ஆகி சுவிர அஷ்டிரய டுக்கலென்னே பகுத காலன் லீவாகின் குமை கு? ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலில் சுப்பர்டோனிக், சுப்பிழியன்ட் ஆகியவற்றுக்கிடையிலான ஸ்வர இடைவெளி பின்வருவனவற்றுள் எதில் காட்டப்பட்டுள்ளது? Which of the following is the interval between the supertonic and the submediant of a Harmonic minor scale?
- (1) Perfect 5th (2) Diminished 4th (3) Augmented 5th (4) Diminished 5th
9. B மகிரரயே புகிமேறி ரூய்யி கோல்னே பகுத காலன் லீவாகின் குமை கு? B மைனரின் பிரைமாறி ட்ரியட் அல்லாதது பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of these is not a Primary triad in B minor?
- (1) (2) (3) (4)
10. ஒக D மேசர் செக்லூ கான வீல், சுவிரய கீய ஹைக்கென் நீங்கள் D மேஜூர் ஸ்கேலைப் பாடும்போது, இந்த ஸ்வரமாக அமையத்தக்கது When you sing the scale of D major, the note would be,
- (1) Doh (2) Fah (3) Te (4) Soh
11. V⁷-I லீயக வீல் அகக்கரை வோகிக் கோடி லங்க சுவிரய பகுத காலன் லீவாகின் குமை கு? V⁷-I ஜ ஏழுதும்போது கைவிடப்படும் ரோனிக் கோடின் ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of these notes is omitted in the tonic chord when V⁷ - I is written?
- (1) Root (2) 3rd (3) 5th (4) 7th

12. ஒன்று வாகையே சிலுவெல்லை கிடைக்கின்றது என்கி? இவ்வாகையித்தில் எத்தனை சிலபல்கள் உள்ளன? How many syllables are there in this sentence? "Humpty Dumpty sat on a wall" (1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 11
13. மீண்டீங்க விடுவது சம்பந்தமான பெருமை சுட்டுக்கொண்டு வரும் காரணம் என்கி? ஒரோவின் ஓலிக்குச் சமமான கீழைந்தேயே இசைக்கருவி யாது? Which oriental instrument sounds like the oboe? (1) Esraj (2) Tampura (3) Horanewa (4) Nadesvaran
14. பறக்க விடுவது சம்பந்தமான பெருமை சுட்டுக்கொண்டு வரும் காரணம் என்கி? பின்வருவனவற்றுள் எதில் முன்று ஸ்வரங்கள் காணப்படும்? Which of the following consists of three notes? (1) (2) (3) (4)
15. கர்த்திகை விடுவது சம்பந்தமான காரணம் என்கி? கர்த்திகை அமைந்திருப்பது காரணம் என்கி? The auricle is in the (1) middle ear. (2) outer ear. (3) inner ear. (4) cochlea.
16. பறக்க விடுவது சம்பந்தமான "பிரேமயேன் மாநாரஞ்ஜித வே....." கீரை அயன் விடுவது சுட்டுக்கொண்டு வரும் காரணம் என்கி? பின்வரும் நாடகங்களில் "பிரேமயேன் மாநாரஞ்ஜித வே....." என்ற பாடல் எதற்கு உரித்தாகும்? In which of the following plays is the song "Premayen Mana ranjitha We....." sung? (1) Kalagola (2) Sakunthala (3) Rajathunkattuwa (4) Maname
17. செத்தா விடுவது சம்பந்தமான காரணம் என்கி? செத்தா விடுவது சம்பந்தமான காரணம் என்கி? கஜா வாண்பதி நடனத்தினால் சித்திரிக்கப்படும் நடை Gajaga Wannama depicts the gait of the (1) Horse. (2) Elephant. (3) Hare. (4) Monkey.
18. நாடகங்களில் பயன்படுத்தப்படாத இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following instrument is not used in Nadagam? (1) Flute (2) Harmonium (3) Maddala (4) Tabla
19. பேர்மூடி மீண்டீங்க விடுவது சம்பந்தமான காரணம் என்கி? பேர்மூடி மீண்டீங்க விடுவது சம்பந்தமான காரணம் என்கி? புரோகிராம் இசைக்கான உதாரணமாக அமையத்தக்கது An example for Programme Music would be (1) 1812 overture. (2) Clock Symphony. (3) Toy Symphony. (4) Moonlight Sonata.
20. ஒன்றிருப்பது விடுவது சம்பந்தமான காரணம் என்கி? ஒன்றிருப்பது விடுவது சம்பந்தமான காரணம் என்கி? இன்டர்பெட்ட கேட்டென்ஸ் ஆக அமைவது பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following is an Interrupted Cadence?

(1)

(2)

(3)

(4)

21. ஆல்டோ க்லேர் என்ற கருப்பை பறக சடிமணி குழினா பார்திய டி? அல்போ க்லேப் இனைப் பயன்படுத்துவது பின்வரும் எந்த இசைக்கருவி? Which of these instruments will use the Alto Clef?
- (1) Cor Anglais (2) Violoncello (3) French Horn (4) Viola
22. 'வொல்டீபெஸ்' ரலிங் தோகூ சங்கிதாடியா வின்னை கவிர்ஜன் டி? 'வோல்ட்சஸ்' இனை எழுதாத இசை ஆக்குரர் யார்? Which of these composers did not write 'Waltzes'?
- (1) Schumann (2) Johann Strauss (3) Debussy (4) Chopin
23. ஏரேவீரீயேவிக் வின்னை தோலின் குலிக் டி? இவந்துள் எது ஒரு ஓரடோரியா ஆகும்? Which of these is an oratorio?
- (1) Eine Klein Nacht Musik (2) Eroica (3) Messiah (4) Lohengrin
24. வீர்லீச் சங்கித கல்வியில் ஈயநூ கருத தீவியக் கீய கூக்கெக் பீட்டிள்ஸ் இசைக்குழு பாடும் ஒரு பாடலாக அமையத்தக்கது A song by the Beatles would be
- (1) You raise me up. (2) Flow Gently Sweet Afton. (3) Yesterday. (4) When the Saints Go Marching in.
25. குமாங்கி ம் திபேரு ரய டூக்கீலு ரங்க காலுவிக் டூடி கலே கவி டி? தனது ஓபோவை அரங்கேற்றுவதற்கு அரங்கொன்றை நிர்மாணித்தவர் யார்? Who built a theatre to perform his own operas?
- (1) Verdi (2) Schumann (3) Berlioz (4) Wagner
26. சௌகாவாவிக் கலூ இரின்னே லக குமின கேம் லகே டி? சொனாட்டா ஒன்றின் முதலாவது மூன்பெண்ட் எந்த போமில் அமையும்? In which form is the 1st movement of a Sonata?
- (1) Binary Form (2) Ternary Form (3) Rondo Form (4) Sonata Form
27. மெகச்ட்ராவிக் விழக்கீன் வீவியேன் ம் கிரின்னை பறக சடிமணி குமின கோவகே டி? பின்வரும் எந்தப் பிரிவில் ஒகூல்ட்ரா ஒன்றில் அதிகளவிலான பாடகர்கள் இருப்பார்கள்? Which of the following sections of the orchestra has the most number of players?
- (1) Percussion section (2) Brasswind section (3) String section (4) Woodwind section
28. வோல்டீச் லகக் கேதை வீச்கர கேரேங்கை பறக லீவான் குமின டி? பின்வருவனவற்றுள் எதன் மூலம் வோல்ட்ஸ் ஒன்று பற்றி விவரிக்கப்படுகிறது? Which of the following describes a Waltz?
- (1) A French dance with 3 beats in a bar (2) A Viennese dance with 3 beats in a bar (3) A Latin American dance with 4 beats in a bar (4) An Argentinian dance form with 2 or 4 beats in a bar
29. குன்னு சீவரயேன் புன்னைனை பறக சடிமணி குமின உயவிய டி? பின்வரும் எந்த ட்ரயாட் மூன்றாவது ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும்? Which of the following positions of a triad begins on the third note?
- (1) Root position (2) First inversion (3) Second inversion (4) Third inversion
30. லீடி லகக் வின்னை பறக சடிமணி லீவான் குமின டி? பின்வருவனவற்றுள் ஒரு லீட் ஆக அமைவது எது? Which of the following is a Lied?
- (1) Clair de Lune (2) Who is Sylvia? (3) Elijah (4) Bolero

31. கோன்றிப்பாட்டு / லோலிடைநிக் குமுகது ரவினா கூடு கூதியக் கல்வெள்ள பகுதி சீவாயின் குமுக் டி? பின்வருவனவற்றுள் கொண்ட்ரபாண்டல் / பொலிபோனிக் முறையில் எழுதப்பட்ட நால் எது? Which of the following compositions is written in Contrapuntal / polyphonic style?
 (1) Moonlight Sonata – Beethoven (2) Sonata in D – Schubert
 (3) Prelude and Fugue No. 1 – Bach (4) 1812 Overture – Tchaikovsky
32. வெரியேஷன் ஸீரி லீகங்க் கூதிக் கல்வெள்ள பகுதி கூடு கூதியக் குமுக் டி? பின்வருவனவற்றுள் வேரியேஷன் போலைப் பயணபடுத்தியுள்ள நால் எது? Which of the following compositions is in Variation form?
 (1) Handel – Harmonious Blacksmith (2) Beethoven - Minuet in G
 (3) Chopin – Minute waltz (4) Bach – Minuet in G minor
33. தூதா கா.கீங்கே கூதிக்கூது கொல்வதே பகுதி கூடு கூதியக் குமுக் டி? பின்வருவனவற்றுள் நல்ல இசையின் பண்பு அல்லத்து எது? Which of the following is not a characteristic of modern music?
 (1) Chromatic Harmony (2) Syncopated rhythms
 (3) Unusual sound effects (4) More than one melody at a time
34. ஓயன்செப்போகீ. கா.கீங்கே கொல்வதே பகுதி சீவாயின் குமுக் டி? பின்வருவனவற்றுள் ட்ரான் போசிங் இசைக்கருவி அல்லத்து எது? Which of the following is a non-transposing instrument?
 (1) Piccolo (2) Double Bass (3) Trumpet (4) Oboe
35. ‘In a singing style’ வாடகை கூக்கீலம் கோட்டு ஒதுடு யெடும் பகுதி சீவாயின் குமுக் டி? பின்வருவனவற்றுள் ‘In a singing style’ இன் இசையை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பயணபடுத்தப்படும் இத்தாலியப் பதம் எது? Which of the following Italian terms mean to play ‘In a singing style’?
 (1) Calando (2) Crescendo (3) Cantabile (4) Con Moto
- 36 சில 40 சில டக்டில் புள்ள பகுதி டி ஆகி கா.கீங்கே கொல்வதே பகுதி கீழ்க்கண்ட மத படிநகரில் போடுகிறீர். 36 தொடக்கம் 40 வரையான வினாக்கள் தரப்பட்ட இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. Questions 36 to 40 are based on the given extract of music.

Andante

36. டி ஆகி கா.கீங்கே கொல்வதே கீ ட்க விவெள்ள தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு அமைந்துள்ள கீ ஆவது
 The following music piece is in the key of
 (1) F Major (2) B Flat Major (3) E Flat Major (4) G Minor

37. மேல் கூடிய சுருக்கி என்ன ஆகிறது குமக் டி?
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பு உள்ளடங்கும் ஓபோரா எது?
 In which of the following operas is this music extract?
 (1) Fidelio (2) Carmen (3) Lohengrin (4) Magic Flute
38. ஈாகின் கீழ்விய அவசியங்களை அறிகி கொள்ளல்லை என்ற ஒத்துப்பாடு குமக் டி?
 இசைப் பெயர்ப்பின் இறுதியில் உள்ள கேட்கூல் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is the cadence at the end of the music extract?
 (1) Perfect (2) Imperfect (3) Plagal (4) Interrupted
39. மேல் கீழ்விய அவசியங்களை அறிகி கொள்ளல்லை என்ற ஒத்துப்பாடு குமக் டி?
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பை எழுதிய இசைக்கலைஞர் யார்?
 Who is the composer of this piece?
 (1) Mendelsohn (2) Wagner (3) Mozart (4) Verdi
40. இந்த ஈாகின் கீழ்விய அவசியங்களை அறிகி கொள்ளல்லை என்ற ஒத்துப்பாடு குமக் டி?
 தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை இசைக்கக் கேட்கூல் வேண்டிய வேகம்
 The given music extract should be played at the following speed
 (1) Very slow (2) At a walking pace (3) Quick (4) Very fast

* *

(v) 1685 දී උපත ලැබූ ‘වෝටර් මිශනික් ස්ටේට්’ රචනා කළ බුදරාක් පුගයේ සිටි සංගීතයෙහි රචනා කළ ප්‍රසිද්ධ කේරස් එකක් අවශ්‍ය ඔරටෝරියෝව් නම් කරන්න.

1685 තුළ ප්‍රථම ජොටර් මිශනික් ස්ටේට් නොතිය ප්‍රේරාක යුත්තේ තුළ බාමුන්ත නිසා ආක්‍රමණ නොරූප ඉන්නාරුක කොංට ඉටුටොරියාවෙප පෙයරිනුක.

Name the oratorio which contain a popular chorus written in the Baroque period by the composer born in 1685 and who wrote “Water music suite”.

.....

(vi) ගෙෂන්ඩො ගොට්ම එකේ එකිනෙක් එක නොරූප නම් කරන්න.

ජොටර් පොමිල එප්පිසොට නිසෙක සරුක්කමාක විවරිකුළු.

Describe in brief the Episode in Rondo Form.

.....

.....

.....

.....

(vii) පියානොලේ දකුණු කෙකුවර තිබෙන පෙවිලය නම් කර, එය ගොදා ගන්නා විට ස්ට්‍රේට් හිඳුවට ඇති වන බලපෑම සඳහන් කරන්න.

පියානොලේ බලතුපක් මුළුයිල් කාණප්පාමුම පෙතල නිසෙප පෙයරිනු, අතහැන පයන්ප්‍රාත්තුම පොතු එවරත්තින් සන්නත්තුකු ග්‍ර්‍යාම්පාම්පාතියාන් තුළියිනුක.

Name the pedal on the extreme right of a piano and describe its effect when used.

.....

.....

.....

(viii) ‘වාසනා දිනේකි’ ඕනෑම අවශ්‍ය නාට්‍ය නම් කරන්න. එය නුර්තියක් දී නාට්‍යමක් දී යන්න සඳහන් කරන්න.

‘වාසනා තිබෙක්කි’ න්‍යා පාටලෙක කොංට නාටකත්තෙප පෙයරිනු. අතු නුර්තියා අල්ලතු නාටකමා එස්පත්තෙන් තුළියිනුක.

Name the drama which has the song “Vasana Dineki”. State whether it is a Nurthi or a Nadagama.

.....

(ix) පහත ස්ට්‍රේට් එම පිටි එකෙන් ම දී ඇති ක්ලේල් එකේ උගෙන්න.

ක්‍රියි තුළ්පාතුන්ගා එවරුන්කානා අන්ත පිස තුළ්පායි තුළ්පාතුන්ගා කිලෝප තුළ නොතුක.

Write the following notes in the same pitch in the given clef.

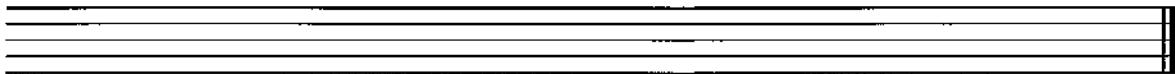
(x) පහත දී ඇති ස්ට්‍රේට් අන්තරය නම් කර, එහි ඉන්වර්යන් එක හිස් බාර එකේ උගෙන්න.

ක්‍රියි තුළ්පාතුන්ගා එවර තුළ්පාවෙල් නිසෙප පෙයරිනු, අත්ත තුළ්පාතුන්ගා බෙවුවු පාරිල නොතුක.

Name the given interval and write its inversion in the empty bar.

Name

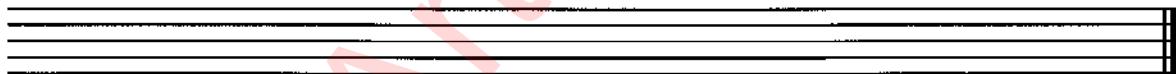
2. (i) F ක්ලෝර් යොදා, හි සිංහේටරයේ ගැර්ල් හතරක් ඇති භාර්මොනික් මධිනර් ස්කේල් එක ආරෝහණ හා අවරෝහණ තුමයට තොවටිස් වලින් ලියන්න. ස්ලූර්ස් යොදා සෙම්ලෙට්ස් ස්කේල් පුහුණු කරන්න.
- F ක්ලෝප් දිගීප් පයන්ප්‍රාත්ති, ක් සික්නේස්සරින් නාණු බාර්බකෘස් නොඟු මුහුර්මොනික මෙන්ර එකීකළ තින් ආරෝක්‍ය, අවරෝක්‍ය මුහුර්යිල කුරෝක්සර්ට තිල ගුහුතුක. එල්ඩ්ස් සේර්තතු සෙම්රෝඩ්ස් ජුක කුහුක්ක. Using the F clef, write the harmonic minor scale having four sharps in the key signature, ascending and descending in crotchets. Mark semitones with slurs.



- (ii) කම්පවුන්ස් විශ්‍යපල් වයිම හි F මධිනර් හි ස්වර යොදා ගෙන බාර 4ක මෙලුනියක් නිර්මාණය කරන්න. අන්තිම බාර එක තොවටි එකකට වයි කර ඇති බොටයි තොවටි එකක් ටොනික් නොට් එක ලෙස උය නිවැරදි අගයේ රෙසට් එකක් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.
- කම්පවුන්ස් ඩියුපල් රෙම තින් F මෙන්රින් එවර්ජ්කෘස්ප් පයන්ප්‍රාත්ති 4 පාර්කෘස් නොඟු මෙට්ඩොන්තු ආක්කු. තිරුති පාර් තින් කුරෝක්සර්ට මැට්ට ගැනීන්ප්‍රාත්ල්ස් බෞට්ටා කුරෝක්සර්ට ඉන්නේ බෞනික නොට් ඇත ගුහුති සරියාන පෙනුමාණත්තිල බෙස්ට ඉන්නේස් සේර්තතු පුරුණ්ප්‍රාත්තුක.
- Compose a 4 bar melody using the notes of F minor in Compound duple time. Complete the last bar with the Tonic note as a dotted crotchet tied to a crotchet and a rest of correct value.

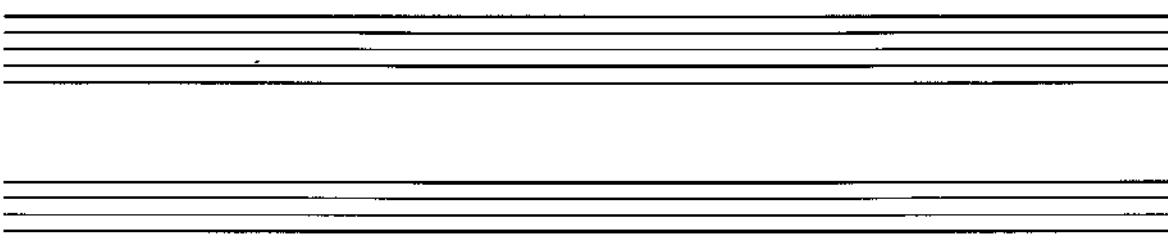


- (iii) B රේලුට් ඩොමින්ට් වහ මේජර ස්කේලය අවරෝහණ හා ආරෝහණ තුමයට ඇක්සිවෙන්ටිල්ස් යොදා G ක්ලෝර් එකේ ලියන්න.
- B එශ්ලාට් ඩොමින්ට් ඇත අමෙයුම මෙඟුර එකීකෙල අවරෝක්‍ය, ආරෝක්‍ය මුහුර්යිල ගක්සිඩෙන්ස්ල්ස් සේර්තතු G ක්ලෝප් තිල ගුහුතුක.
- Write in the G clef, the major scale descending and ascending of which the B flat is the Dominant. Use accidentals.

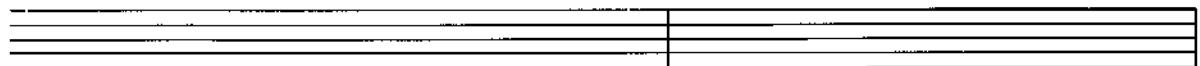


3. (i) දි ඇති විවෘතවලට මොන්ස්ටෝනයක් හා එක කරමින් රිද්ම රාවක් නිර්මාණය කරන්න.
- තුර්ප්පාත්ල්ස් ජොනොරෝඩ් ඉන්නේප් පයන්ප්‍රාත්ති සන්තක කොලමොන්තු ආක්කු.
- Write a rhythm pattern on a monotone to the given words.

Down yonder green valley
Where streamlets meander,
When twilight is fading,
I pensively rove.



- (ii) இாதி ஃ-தித வென்விய சிக்லேவியக் ஒலின் வேலை க்லேர் யோடுகளை நூலில் இயங்க.
- தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை ஒக்டேவ் ஒன்றுக்கு மேலாக டிரபல் கிளேப் சேர்த்து மீள எழுதுக.
- Rewrite the given extract an octave higher in the treble clef.



- (iii) இாதி மேல்வீய சுவர் கூரை ரெசர் கமிட இாதி விசில் சிள்ளேவியரயு அனுவ நிவரை க்லேர் யோடுகளை காண்வி கர நூலில் இயங்க.

தரப்பட்டுள்ள மெல்லியை எவ்வரம், ரெஸ்ட் ஆகியவற்றுடன் தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கு அமைய சரியாக கிளேப் சேர்த்து துண்டமாக்கி மீள எழுதுக.

Rewrite the given melody with notes and rests correctly grouped according to the given time signature.



4. பகுதி இாதி ஃ-தித வென்விய அதிகாரம் கர அகா இாதி புக்காவிலுடு கிலிதூர் ஃபான்க.
- கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பைக் கற்று கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
- Study the musical extract given below and answer the questions.

- (i) (a) மேல் காலை எண்டிய புதை என்னா கீ லக குமக் ட? (b) உய அவசன் வன கீ லக ஹமி கரன்ன.
 (a) இந்த இசைப் பெயர்ப்பு எந்தக் கீ தில் தொடங்குகிறது? (b) அது முடிவுறும் கீ இணைப் பெயரிடுக.
 (a) In which key does the music begin? (b) Name the key in which the extract ends.

(a)

(b)

- (ii) மேல் காலை கான்விளை விசீலி சின்னைவிரய விச்தர கரன்ன.
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்குக.
 Describe the time signature of this music extract.

.....

- (iii) மேல் காலை ரவனா கரன லட்டெட், பரிமானு தீவி லக நிர்மாணய விரீலும் மூரவின பிலி 1797 மூதா லேசு ரெமைன்வீக் ஸுதைய் காலையை வீசிகினி. காலையைதே நம் சீக்கீர்த் தங்கீ ஸ்ரீ லைன்ன.
 ஜேர்மனிய ஸ்ட் இனை ஆக்கிய பெருமைக்குரியவரும் 1797 இல் பிறந்தவருமான ரொமானியக் குத்துள்ள இசை ஆக்குனர் ஒருவரால் இந்த நூல் எழுதப்பட்டது. இசை ஆக்குனரின் பெயரை ஸ்கோர் இல் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுக.
 This piece was written by a Romantic period composer born in 1797 who was credited with creating the German Lied. Write the composer's name in the appropriate place in the score.

- (iv) 3 வின லார் லகீ கில 4 வின லார் லக டக்வி A லேய ஸ்லூஸ் கர ஆதி கேவின்ஸய நமி கர, கீ லக ஸ்லூஸ் கரன்ன.
 3 ஆவது பாரிலிருந்து 4 ஆவது பார் வரையில் A எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேட்டீஸ் இணைப் பெயரிட்டு, கீ இனைக் குறிப்பிடுக.

Name the cadence used in bars 3 to 4 marked as A and state the key.

.....

- (v) 9 வின லார் லகீ கில 10 வின லார் லக டக்வி B லேய ஸ்லூஸ் கர ஆதி கேவின்ஸய நமி கர, கீ லக ஸ்லூஸ் கரன்ன.
 9 ஆவது பாரிலிருந்து 10 ஆவது பார் வரையில் B எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேட்டீஸ் இணைப் பெயரிட்டு, கீ இனைக் குறிப்பிடுக.

Name the cadence used at bar 9 to 10 marked as B and state the key.

.....

- (vi) 3 வின லார் லகுவி பஹலின் ஆதி  simile ஸ்லூஸ் விச்தர கரன்ன.
 3 ஆவது பார் இற்குக் கீழாகவள்ள  simile என்ற குறியீட்டை விவரிக்குக.
 Explain the sign  given below bar 3.

.....

- (vii) மேல் என்வியை வோதிக் கீ லகீ லிசீ சௌரி லகு ஸெமிக்கீவில்ஸ் செ லைன்ன.
 இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் ரொனின் கீ இன் வீஷ்ட் நோட் இனை செமிகுவேவராக எழுதுக.
 Write the leading note of the tonic key of this piece as a semiquaver.



- (viii) மேல் காலை என்விரே பேச் லகீகீ வாட்டை குட பூஷ ட. சீக்கீர்த் தங்கீ ஸ்ரீ லைன்ன பரீடி வேலோ ஹன்வீக்கீ லைன்ன.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை மொட்டோ பேஸ் இல் இசைக்க வேண்டும். ஸ்கோர் இன் பொருத்தமான இடத்துக்கு ஏற்ற விதத்தில் ரெம்போ இஸ்ட்கேஷன் இனை எழுதுக.
 This music extract should be played at a moderate pace. Write the appropriate tempo indication at the correct place in the score.

- (ix) காலை என்வியை யோடு ஆதி ஓரெகிழுலர் சுவர் காலை கைவீனை விச்தர கரன்ன.
 இசைப் பெயர்ப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இர்வரகியூலர் ஸ்வரப் பகுதியைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
 Briefly describe the irregular note group used in the music extract.

.....

- (x) ஒரு பார்தீ (5) சுற்றின் கர ஆதி ஈடுகொ வண்டியே ஒன்றில் ஒன்றிலிரு கர நூவ்து லியன்து. ஒன்றிலிரு கரக எட பல்லு ஒன்றில் ஒன்றிலிரு கரக நூவ்து.
- தரப்பட்டுள்ள பாரில் (5) குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ட்ரெபஸ் ஸ்டவ் இல் முதலாவது இன்டர்வல் இனைப் பெயரிட்டு, ஏனைய இன்டர்வல்களை இன்வர்ட் செய்து மீண்டும் எழுதுக.
- Invert the intervals of the given bar (5) in the Treble stave and name the first inverted interval.



Name of interval.

5. (i) பலத கேவ்வீல் லியன்து. சீலிதீநரி 7th ஒக கேவ்வீல்ஸயகு பால்க் யோட்டின.
- கீழே தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் ஜ எழுதுக. ஒரு கேடன்ஸ் இறஙு மாத்திரம் ரொமினன்ட் 7 ஆவதைச் சேர்க்க.
- Write the following cadences. Use the Dominant 7th chord in one of them.

(a)

(b)

Perfect cadence in G minor

Interrupted cadence in D major

- (ii) ஒகமு கேகலீயு அயன் பிலிதூர் வண்டியை யோட்டாயை மேமே மேல்விய சுமிழுரன் கரன்து. கூலபேன மேமேபீ, ஹீக்கி. ஹு விலிஹுலிக்ஸ் சுலக்குத் தூக்குரன் மேல்விய உ கேயாட்டின.
- ஒரு பாணிபிலமைந்த விடைத் துண்டமொண்றைப் பயன்படுத்தி இந்த மெலடி இனைப் பூரணப்படுத்துக. பொருத்தமான ரெம்போ, பேசிங், டெஸமிக்ஸ் ஆகிய குறியீடுகளைப் பூரண மெலஷக்குச் சேர்க்க.
- Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.

- (iii) பலக சினமன்றீஸ் சுமிழுரன்யைன் லியன்து.
பின்வரும் ஒன்றுமென்டஸ் ஜ முழுமையாக எழுதுக.
Write out the following ornaments in full.

6. (i) (1), (2) மூலம் பிரதி கோரி அங்கு விசீரனம் செய்து கொள்ள. (4) மற்றும் (5) மூலம் பிரதி அங்கு விசீரனம் செய்து கொள்ள. எனவே ஒருக்கும் மொழி மூலம் கொள்ள விரும்புகிறது.
- (1),(2),(3) எனத் துரப்பட்டுள்ள கோட்டு இலக்கங்களை விவரிக்குக. (4),(5) என இலக்கமிட்டுப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே பொருத்தமான கோட்களை எழுதுக. உரோமன் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி கோட்களைக் குறிப்பிடுக.
- Describe the given chords numbered (1), (2) and (3). Under each of the notes numbered (4) and (5) write a suitable chord. Indicate the chords using roman numerals.

Chord indications —

- (ii) இந்த பேர்டீய காலை சீலிர் பலதிர சுநித சீலவல்லுவ ஹரிவர்தனய கரண்து.
- துரப்பட்டுள்ள கீழாட்டேய இசை ஸ்வரங்களை மேலைத்தேய இசை ஸ்வரங்களாக மொழிபெயர்க்குக.
- Convert the given oriental notation to western notation.

ரீது | ம ரீ தி ஸ்தி | தி ரீ ரீ ஸ்தி | ரீ ஸ்தி தி ரீ | ப ம ம

- (iii) இது லாங்கிய வெர கூரவு நமு கர, ஏது வெர மொழி மொழி வீவீத அவச்சு (ஞஷ்டல்) விசீரனம் செய்து கொள்ள.
- இலங்கைக்குரிய மேளங்கள் நாள்வரைப் பெயரிட்டு, அவை பயன்படுத்தப்படும் பலவேறு சந்தரப்பங்களை (விழாக்கள்) விவரிக்குக.
- Name four Sri Lankan drums and describe various occasions where these drums are used.

7. (i) இ ஆகி பீட்டிய சமீபத்திரங்க கரன்ன.

தூப்பட்டுள்ள பந்தியைப் பூரணம்படுத்துக.

Complete the given paragraph.

Ludwig Van Beethoven was a period composer born in

He was called the He wrote sonatas

and Symphonies of which the Symphony has a chorus in the last movement. He became at the latter part of his life.

(ii) அதை கால்வரின் ஒதுக்கொரை என, லீலா ரவுனா கல கால்வரியை கூறுகின்ற ஒரு சமீபத்திரங்க கரன்ன. பின்வரும் நூல்களுள் மூன்றைத் தெரிவிசெய்து, அவற்றை ஆக்கிய இசை ஆக்குறர்களையும் அவை எந்த நூல்கள் என்பதையும் குறிப்பிடுக.

Select three of the following compositions and give the composer and the type of work.

	Name of composition	Compose	Type of work
1.	The Trout Quintet		
2.	Music for the Royal Fireworks		
3.	The Hebrides Overture		
4.	Rigoletto		

(iii) எதை ஒதுக்கி பிலீஸ்ர் கலங்கன.

பின்வருவனவற்றுள் எவ்வளவிலும் மூன்றிற்கு விடை எழுதுக.

Answer three of the following:

(a) Explain the term “transposing instruments”; naming two such instruments.

(b) What instruments are used in a String Quartet?

(c) Name two percussion instruments of definite pitch.

(d) Name three instruments found in the woodwind section of the orchestra and state the clef which each one usually employs.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....