සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

බටහිර සංගීතය I மேலைத்தேய சங்கீதம் I Western Music I	56 STE I	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. .....

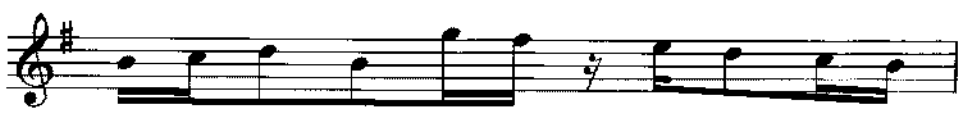
පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක வினா இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2 -7	
3	8 - 16	
4	17 - 22	
5	23 - 30	
6	31 - 36	
7	37 - 43	
8	44 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

	අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 ஆம் பரீட்சகர் 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 ஆம் பரீட்சகர் 2nd Examiner's		
අති. / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரீட்சகர் Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரீட்சகர் Chief Examiner's		

● අංක **1 - 25** තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය **තිත් ඉර මත** ලියන්න.
1 தொடக்கம் **25** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் **புள்ளிக்கோட்டின் மீது** எழுதுக.
Select the correct answer in questions No. **1 - 25** and write its number **on the dotted line**.

(1) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට ගැළපෙන ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
Which of the following time signatures suits the given bar of music?



(1) $\frac{5}{8}$ (2) $\frac{9}{8}$ (3) $\frac{7}{8}$ (4) $\frac{3}{4}$ (5) $\frac{6}{8}$ (.....)

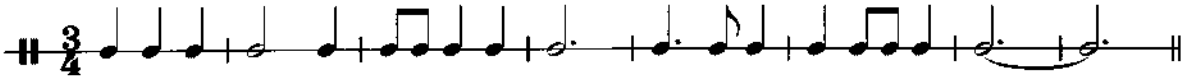
(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

Artsapi.lk

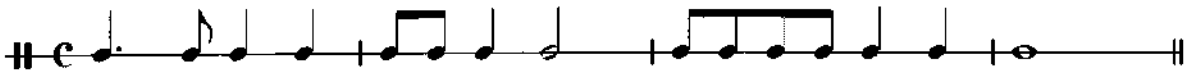
Download All Pastpapers from Artsapi.lk

(2) දී ඇති වචනවලට සුදුසු රිද්මය ඇත්තේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான சந்தம் எது?
Which of the following rhythms suits the given words?

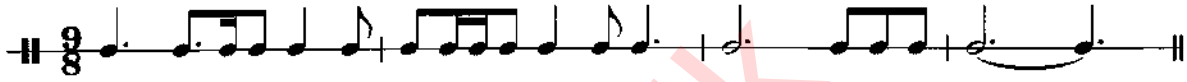
"Speed bonnie boat like a bird on the swing
onward the sailors cry"

(1) 

(2)

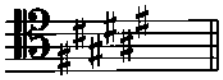
(3) 

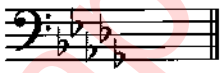
(4)

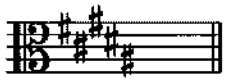
(5) 

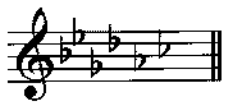
(.....)

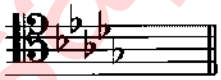
(3) මේවායින් වැරදියට ලියා ඇත්තේ කුමක් ද?
இவற்றுள் பிழையாக எழுதப்பட்டுள்ளது எது?
Which of these is incorrectly written?

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

(5) 

(.....)

(4) ඩෝරියන් මෝඩයේ සෙමිටෝන්ස් ඇත්තේ කිනම් ස්වර කාණ්ඩ අතර ද?
டோரியன் மோட் இல் எந்த ஸ்வரத் தொகுதிகள் இடையே செமிரோன்ஸ் இடம்பெறும்?
Between which notes would the semitones occur in the Dorian mode?

(1) 3 – 4 / 5 – 6 (2) 2 – 3 / 6 – 7 (3) 3 – 4 / 7 – 8 (4) 2 – 3 / 5 – 6 (5) 1 – 2 / 6 – 7 (.....)

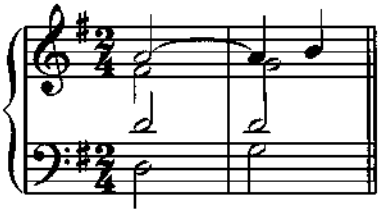
(5) "ටෙනියුටෝ" ලෙස සළකුණු වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் "டெனியூடோ" என்பதைக் குறிப்பிடுவது எது?
Which of the following is marked as "Tenuto"?

(1) (2) (3) (4) (5) (.....)

(6) හාර්මනි වෙනස් වන විටත් එකම ස්වරය නොවෙනස්ව පවතින්නේ
ஹார்மனி மாறுபடும் போதும் ஒரே ஸ்வரம் மாற்றமடையாது உறுதியாக இருப்பது
A sustained note which is held through changes of harmony is known as

(1) Alberti Bass (2) Pedal point (3) Arpeggio (4) Syncopation (5) Ostinato (.....)

(7) පහත දැක්වෙන රූප සටහනට යොදන නිවැරදි නම මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள படவிளக்கத்துக்கு உரிய சரியான பெயர் யாது?
Which of the following would be the correct name for the given illustration?



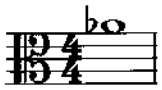
(1) Resolution (2) Changing note (3) Suspension (4) Retardation (5) Anticipation (.....)

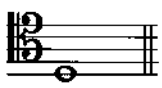
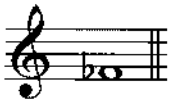
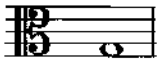
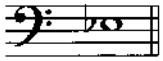
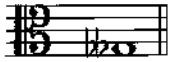
Artsapi.lk
Download All Pastpapers from Artsapi.lk

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. .....

0773

(8) ලබා දී ඇති ස්වරයට පහළින් ඩිමිනිෂ්ඩ් 12 වන්නේ
வழங்கப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்துக்குக் கீழே 12 ஆவது டிமினிஷ்ட்
A Diminished 12th below the given note would be



(1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (.....)

(9) "ෆාස්ට්" යන වචනයට සමාන ජර්මානු හා ඉතාලියානු පද වන්නේ
"பாஸ்ட்" என்ற சொல்லை ஒத்த ஜெர்மனிய, இத்தாலிய சொற்களாவன
Similar words in German and Italian to the word "Fast" are
(1) Lustig/Moderato (2) Zarf / Allegretto (3) Zu / Accelerando
(4) Langsam / Vivace (5) Schnell / Allegro (.....)

(10) නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் சரியான கூற்று எது?
Which of the following is a correct statement/statements?
A - Vivaldi's "The Four Seasons" is a Piano concerto.
B - In oriental music the time signature is called "Vibaga".
C - Wagner and Verdi were born in the same year.
(1) A only (2) B only (3) C only (4) A and B (5) A, B and C (.....)

(11) මෙම අවුරුද්දේ 250 වැනි උපන් අවුරුද්ද සමරන්නේ මේ සංගීතඥයින්ගෙන් කුමන අය ද?
பின்வரும் இசை ஆக்குநர்களில் தனது 250 ஆவது ஆண்டு பிறந்தநாள் விழாவை இந்த வருடம் கொண்டாடுபவர் யார்?
Which of these composers will be celebrating his 250th birth anniversary this year?
(1) Gershwin (2) Chopin (3) Haydn (4) Beethoven (5) Schumann (.....)

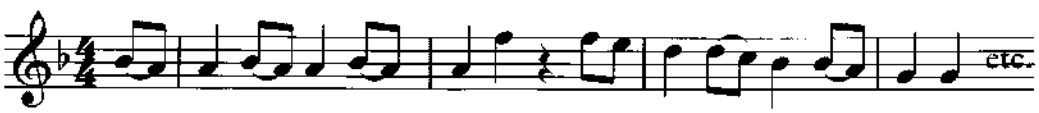
(12) ඔපෙරා වන්නේ මේවායින් මොනවා ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒபேரா ஆவன யாவை?
Which of the following would be operas?
A - Carmen B - Evita C - Soloman D - Emperor E - Fidelio
(1) A and B (2) A and C (3) B and C (4) C and D (5) A and E (.....)

(13) "ෆ්‍රී ෆැන්ටේසියා" භාවිත කරන්නේ, මේවායින් කුමන ෆෝම් එකේ ද?
பின்வரும் எந்த போம்களில் "ப்ரீ பன்டேஸியா" பயன்படுத்தப்படுகிறது?
In which of these forms would "Free Fantasia" be used?
(1) Ternary Form (2) Fugue Form (3) Variation Form
(4) Sonata Form (5) Rondo Form (.....)

(14) "ලිට්ල් ෂෙපඩ්" රචනා කරන ලද්දේ
"த லிற்றிள் ஷெப்பர்ட்" இனை ஆக்கியவர்
"The Little Shepherd" was composed by
(1) Mahler (2) Gershwin (3) Debussy (4) Berlioz (5) Puccini (.....)

(15) "පියැට්ටි" යන ඉතාලියානු වචනයෙන් හැඳින්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
இத்தாலிய மொழியில் "பியற்றி" எனப்படும் இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following instruments is also known in Italian as "Piatti"?
(1) Bass drum (2) Cymbals (3) Trombone (4) Viola (5) Snare drum (.....)

(16) ලබා දී ඇති තේමාව ඇතුළත් වන්නේ කිනම් කෘතියක ද?
தரப்பட்டுள்ள கருப்பொருள் உள்ளடங்கிய இசை ஆக்கம் எது?
In which composition is the given theme included?

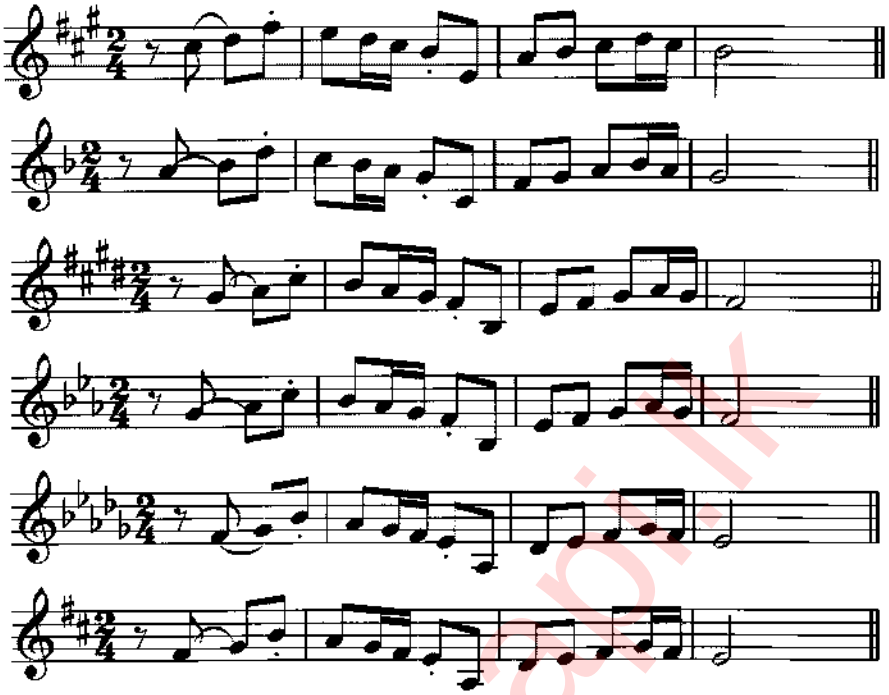


(1) William Tell overture (2) The Little Shepherd (3) Pastoral Symphony
(4) The Four seasons (5) Symphony No. 40 in G Minor (.....)

Artsapi.lk
Download All Pastpapers from Artsapi.lk

(17) "චැලුමෝ" යන වචනය හා සම්බන්ධ සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ
"சலுமோ" எனும் சொல்லுடன் தொடர்புடைய இசைக்கருவி
The word "chalumeau" is associated with the
(1) Saxophone (2) Guitar (3) Celesta (4) Clarinet (5) French Horn (.....)

(18) ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය ඔග්මෙන්ටඩ් 4 ක් පහළින් ලියා ඇත්තේ මේවායින් කුමක ද?
இவற்றுள், எதில் தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பு 4 ஒக்மென்ரட் கீழே எழுதப்பட்டுள்ளது?
Which of these is written an Augmented 4th below the given extract?



(.....)

(19) පටිගත කරන ලද තාත්වික සංගීත භාණ්ඩ ශබ්ද, ගීතයන්හි කොටස් හෝ පරිසරයේ ශබ්ද උපයෝගී කර ගනිමින් සංගීත නිර්මාණය හෝ එය වැඩිදියුණු කිරීම සිදු කිරීමට භාවිත කරනු ලබන ඉලෙක්ට්‍රොනික මෙවලමක් වන්නේ
பதிவுசெய்யப்பட்ட இசைக்கருவிகளின் ஒலி, பாடல்களின் பகுதி அல்லது சூழலின் ஒலிகளைப் பயன்படுத்தி இசை ஆக்கம் அல்லது அதை மேம்படுத்துவதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் இலத்திரனியல் சாதனம்
An electronic musical device that takes sound recordings of real instruments, sounds excerpts from recorded songs or environmental sounds to create and improvise music is a
(1) Sampler (2) Synthesizer (3) Sequencer (4) Serato (5) Reverb (.....)

(20) ඉතා කෙටි සංගීත අදහසක් නැවත නැවත වෙනස් ස්වරයකින් හෝ වෙනස් ස්වර අන්තරයකින් වාදනය වන්නේ මේවායින් කුමක ද?
பின்வருவனவற்றுள் எதில், மிகச்சிறிய இசைக்கருத்து மீண்டும் மீண்டும் வேறுபட்ட ஸ்வரங்களில் அல்லது வேறுபட்ட ஸ்வர ஸ்தாயியில் இசைக்கப்படும்?
Which of these would be the correct answer to a very short musical idea recurring at different pitches or different intervals?
(1) Phrase (2) Compound interval (3) Sentence
(4) Lied (5) Motif (.....)

(21) ශ්‍රී ලංකාවේ පළමුවරට රඟ දක්වන ලද නාඩගම මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் இலங்கையில் முதன் முதலாக ஆற்றுகைப்படுத்தப்பட்ட நாடகம் எது?
Which of these would be the first Nadagam performed in Sri Lanka?
(1) Ehelepola (2) Hemamali (3) Harischandra (4) Ramayanaya (5) Kalagola (.....)

(22) උඩරට, පහතරට හා සබරගමු ශාන්තිකර්මවලට පොදු වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் மலைநாட்டு, தாழ்நாட்டு, சப்பரகமுவ சாந்தி கர்மாக்களுக்குப் பொதுவானது எது?
Which of the following is common to Up-country, Low country and Sabaragamuwa Shanthi Karma?
(1) Riddhi yaga (2) Bali (3) Devol
(4) Pahan Maduwa (5) Kohomba Kankariya (.....)

Download All Pastpapers from Artsapi.lk

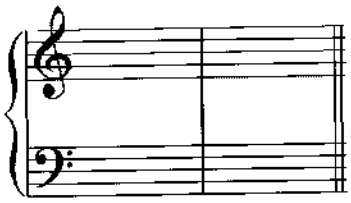
(23) ගායකයෙක් එක ස්වරයක සිට තවත් ස්වරයකට ස්ලයිඩ් කිරීම හැඳින්වෙන වචනය වන්නේ
பாடகர் ஒருவர் ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து இன்னொரு ஸ்வரத்துக்கு நழுவுதலைக் குறிக்கும் சொல்
When a singer slides from one note to another it is called
(1) Portamento (2) Falsetto (3) Riffing (4) Vibrato (5) Unison (.....)

(24) ජෑස් සංගීතයෙහි අත්‍යවශ්‍ය ලක්ෂණ වනුයේ,
ஜாஸ் இசையின் முக்கிய பண்புகள்
The essential features of Jazz are
A - Syncopation B - Improvisation C - Call and response
(1) A only. (2) B only. (3) A and C. (4) B and C. (5) A, B and C. (.....)

(25) "You'll never walk alone" නැමැති සිංදුව අඩංගු මියුසිකල් එක කුමක් ද?
"You'll never walk alone" என்ற பாடல் அடங்கிய மியூசிகல் எது?
What is the musical which includes the song "You'll never walk alone"?
(1) Oklahoma (2) Phantom of the Opera (3) Les Miserables
(4) Carousel (5) Cats (.....)

● අංක **26** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
26 தொடக்கம் **50** வரையான வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers for questions No. **26** to **50**.

(26) කී සිග්නේචරය යොදා D මයිනර් හි V^7d කෝඩය සහ එහි රෙසලියුෂන් එක ලබා දී ඇති ස්ටේව්වල ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் கீ சிக்னேச்சர் உடன் D மைனர் V^7d கோட் இனையும் அதன் ரெசலியூசன் இனையும் எழுதுக.
In the given staves illustrate the resolution of the V^7d chord in D minor with key signature.



(27) චිත්‍රපට සංගීතය නිර්මාණයේදී සංගීතඥයා විවිධ භාවයන් සහ අදහස් දැක්වීම සඳහා භාවිත කරනු ලබන ක්‍රම **දෙකක්** ලියන්න.
திரைப்பட இசை உருவாக்கும்போது இசை ஆக்குநர் பல்வேறு உணர்வுகளையும் கருத்துக்களையும் வெளிக்காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தும் வழிகள் **இரண்டினைக்** குறிப்பிடுக.
Write **two** ways how composers create different effects and moods in film music?

(i) .....

(ii) .....

(28) ජෑස් බෑන්ඩ් එකකට අයත් සංගීත භාණ්ඩ **හතරක්** නම් කරන්න.
ஜாஸ் பான்ட் வாத்திய குழுவில் பயன்படுத்தப்படும் **நான்கு** இசைக்கருவிகளின் பெயர்களைத் தருக.
Name **four** instruments used in a jazz band.

(i) ..... (ii) .....

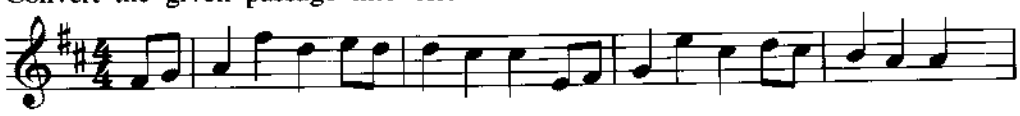
(iii) ..... (iv) .....

(29) "පොලිෆොනික් ටෙක්ස්චර්" යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න.
"பொலிபெனிக் டெக்ஸ்சர்" என்றால் என்ன என்பதை விளக்குக.
Explain what "Polyphonic texture" is

.....

.....

(30) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය පෙරදිග ස්වරවලට පරිවර්තනය කර ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை கீழைத்தேய ஸ்வரங்களாக மாற்றி எழுதுக.
Convert the given passage into oriental notation.



.....

Artsapi.lk
Download All Pastpapers from Artsapi.lk

(31) 12-බාර් බ්ලූස් කෝඩ් ප්‍රොග්ග්‍රෙෂන් එක විදහා දක්වන්න.
12 பார் புளூஸ் கோட் புரோகிரஷன் இனை விரித்துரைக்குக.
Illustrate the 12 bar blues chord progression.

.....

.....

.....

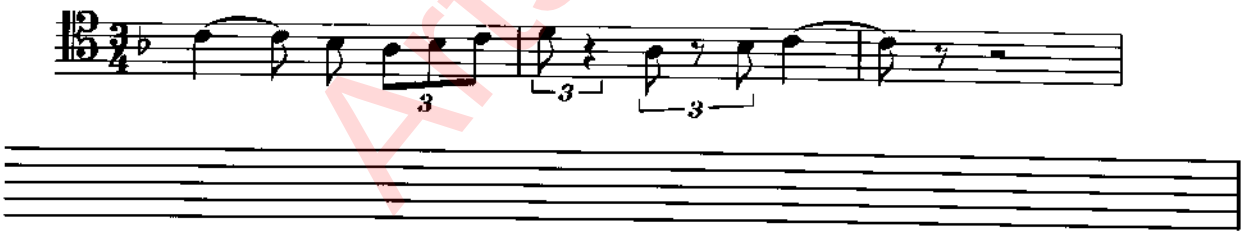
.....

(32) සෑම කී එකකම සංගීතය සමාන වැදගත්කමකින් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා J.S. බාක් ඉන්ස්ට්‍රුමෙන්ටල් වාදන එකතුවක් නිර්මාණය කරන ලදී. මෙම ඉන්ස්ට්‍රුමෙන්ටල් වාදන එකතුවේ නම සහ එය ලියන ලද වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
எல்லா கீ இனுக்கும் சமமான முக்கியத்துவத்துடன் இசையை முன்வைப்பதற்காக J.S. பாக் உருவாக்கிய இசைக்கருவிகள் இசைத்தொகுப்பின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. இந்த ஆக்கம் எந்த இசைக்கருவிக்காக எழுதப்பட்டது?
J.S. Bach composed and compiled a collection of instrumental pieces to demonstrate the possibilities of playing in all keys in nearly equal importance. What is the name of this instrumental composition and to which instrument was it written for?

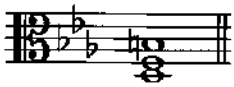
.....

(33) ලබා දී ඇති අලංකරණය වාදනය කළ යුතු ආකාරයට ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற் இசைக்கப்படவேண்டிய முறையினை எழுதுக.
Write out the given ornament as it should be played?

(34) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ වැරදි නිවැරදි කර ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தி மீண்டும் எழுதுக.
Rewrite correcting the errors in the given extract.

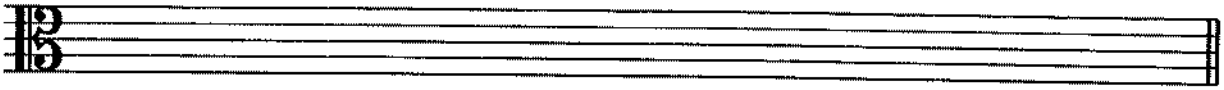


(35) පහත සඳහන් කෝඩය හඳුනාගෙන එයට යටින් අදාළ රෝමානු සංකේතය ලියන්න.
பின்வரும் கோட் இனை இனங்கண்டு அதன்கீழ் உரிய உரோமன் குறியீட்டினை எழுதுக.
Identify the following chord by writing the appropriate Roman numeral beneath it.



.....

(36) A නැවුරල් මයිනර් ස්කේලය දී ඇති ස්ටේවයේ ලියා එය හඳුන්වනු ලබන තවත් නමක් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் A நச்சுரல் மைனர் ஸ்கேல் இனை எழுதி அதற்கான வேறொரு பெயரையும் குறிப்பிடுக.
Write A natural minor scale in the given stave and state another name for it.



Another name .....

Artsapi.lk
Download All Pastpapers from Artsapi.lk

(37) "Eine Kleine Nacht Music" නම් වූ කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ කවුද? එය කුමන සංගීත භාණ්ඩවලට ලියන ලද්දක් ද?
"Eine Kleine Nacht Music" என்ற ஆக்கத்தை ஆக்கியவர் யார்? இது எந்த இசைக்கருவிகளுக்காக எழுதப்பட்டது?
Who composed "Eine Kleine Nacht Music"? For which instruments was it written?

.....

(38) "ලිබ්‍රෙටෝ" යනු කුමක් ද?
"லிப்ரெட்டோ" என்றால் என்ன?
What is a "Libretto"?

.....

.....

(39) මිනිත්තුවකට ඩොටඩ් ක්‍රොචට් බීට්ස් 122 ක් යොදන වේගයේ මෙට්‍රනෝම් සලකුණ ලියන්න.
ஒரு நிமிடத்துக்கு 122 டொற்றட் குறொசட் பீட் பயன்படுத்தும் வேகத்தின் மெட்ரோனோம் குறியீட்டை எழுதுக.
Write the metronome mark which indicates a tempo of 122 dotted crotchet beats per minute.

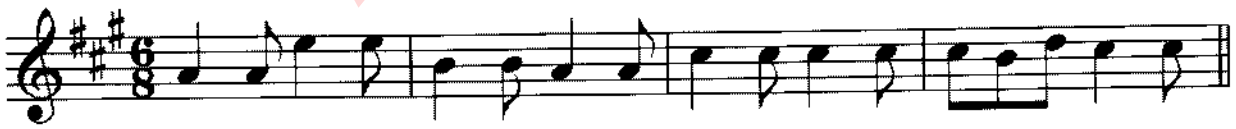
.....

(40) 2016 වසරේ දැයෙන් සමුගත්, සිංහල සරල ගීත දියුණු කිරීම සඳහා ප්‍රධාන දායකත්වයක් ලබා දුන් "හෙළයේ මහා ගාන්ධර්වයා" යන නාමයෙන් පිදුම් ලැබූ ගායක, වයලීන් වාදක හා සංගීත නිර්මාතෘවරයා නම් කරන්න. ඔහු/ඇය නිර්මාණය හා ගායනය කරන ලද ගීතයක් නම් කරන්න.
2016 ஆம் ஆண்டு மரணமடைந்த, சிங்கள மெல்லிசைப் பாடல்களின் வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்களிப்பு வழங்கிய "இலங்கையின் இசையரசன்" எனப் புகழப்பட்ட பாடகர், வயலின் வாத்தியகலைஞர், இசை ஆக்குநர் எனப் பிரபலம் பெற்றவர் யார்? அவர் இசையமைத்துப் பாடிய பாடல் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.
Name the Sri Lankan vocalist, violinist and composer who passed away in 2016 and was recognised as "Maestro of Sri Lankan Music" for his major contribution to the development of Sinhala light songs and name one song he has composed and performed.

.....

.....

(41) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය හෝන් ඉන් F එකට කොන්සට් පිච් එකට සුදුසු ආකාරයට ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியை ஹோன் இன் F இற்கு எழுதப்பட்ட கொன்சேட் பிச் இற்குப் பொருத்தமாக எழுதுக.
Write the given melody written for Horn in F in concert pitch.



(42) හයිඩන්ගේ සිම්ෆනි නො. 94 ඉන් G යන සිම්ෆනියට තවත් නමක් ලියන්න.
ஹயிடன் இன் சிம்பனி நம்பர் 94 இன் G எனப்படும் சிம்பனிக்கான வேறொரு பெயரை எழுதுக.
Write another name for Haydn's Symphony No. 94 in G.

.....

(43) චාර්ලි පාකර් හා සම්බන්ධ ජෑස් සංගීත වර්ගය නම් කරන්න.
சார்ளி பாக்கர் உடன் தொடர்புடைய ஜாஸ் இசை வகையின் பெயரைத் தருக.
Which type of jazz music was associated with Charlie Parker?

.....

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

Download All Pastpapers from Artsapi.lk

(44) ෆ්ලූට් එකේ ශබ්ද පරාසය දක්වන්න.
புல்லாங்குழலின் ஒலி வீச்சினைக் குறிப்பிடுக.
Illustrate the range of the Flute.

(45) ක්ලැසිකල් ස්වීට් එකේ කම්පවුන්ඩ් ටයිම් සිග්නේචරය යොදන නැටුම් ෆෝම් එක කුමක් ද?
கிளாசிக்கல் சூட் ஒன்றில் கம்பவுண்ட் ரைம் சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தும் நடன வடிவம் யாது?
In a classical suite which dance form uses a compound time signature?

.....

(46) "ග්‍රොසේ ට්‍රොමෙල්" යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන පර්කෂන් සංගීත භාණ්ඩය නම් කර එය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
குறோசே ட்ரோமெல் என அழைக்கப்படும் பெர்குஷன் இசைக் கருவியின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு அது பற்றிச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Name the percussion instrument that is also called "Grosse Trommel" and describe it briefly.

.....

.....

(47) ඔරටෝරියක් රචනා කළ ශ්‍රී ලාංකික බටහිර සංගීත සම්භාව්‍ය සංගීතඥයකු හා එහි නම ලියන්න.
ஒறடோரியன் ஒன்றை எழுதிய மேலைத்தேய இசை ஆக்குநரான இலங்கையரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு அதன் பெயரையும் தருக.
Mention a Sri Lankan western music composer who has written an oratorio and name it.

.....

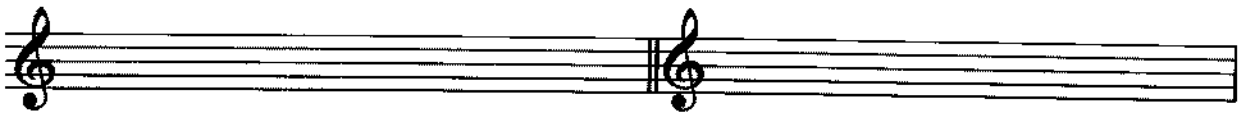
(48) "ජර්මන් රෙක්වියම්" රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
"ஜெர்மன் றெக்வியம்" எழுதியவர் யார்?
Who wrote the "German Requiem"?

.....

(49) ගීතයක තනුව එකම වී වචන වෙනස් වන විට එයට කියනු ලබන්නේ
ஒவ்வொரு வரியினதும் தாளம் ஒத்ததாகும். ஆனால் இசை ஒவ்வொரு வரியிலும் மாறுபடும் இதைக் குறிப்பது
When the music for each verse is the same but the lyrics change in every verse, it is called .....

.....

(50) සිම්පල් හා කම්පවුන්ඩ් ටයිම් යොදා සෙප්ටෝලට් එකක් යොදන හැටි දක්වන්න. ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.
ரைம் சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி செப்ரொலட் ஒன்றை சிம்பிள், கம்பவுண்ட் ரைம் பயன்படுத்தி விவரிக்குக.
Using a time signature illustrate a septolet in simple and compound time.



- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිදම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

* * *

Download All Pastpapers from Artsapi.lk

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved]

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

බටහිර සංගීතය II மேலைத்தேய சங்கீதம் II Western Music II	56 STE II

පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours	අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

විභාග අංකය சுட்டெண் Index No.	.....

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	**Question No.**	**Marks Awarded**
I	1	
II	2	
	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
	Total	

Total Marks

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by: 1	
2	
Supervised by	

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

Artsapi.lk
Download All Pastpapers from Artsapi.lk

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. දී ඇති කෙටි සොනාටා ෆෝම් මුව්මන්ට්හි, එක්ස්පොසිෂන් එක අධ්‍යයනය කර පහත අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

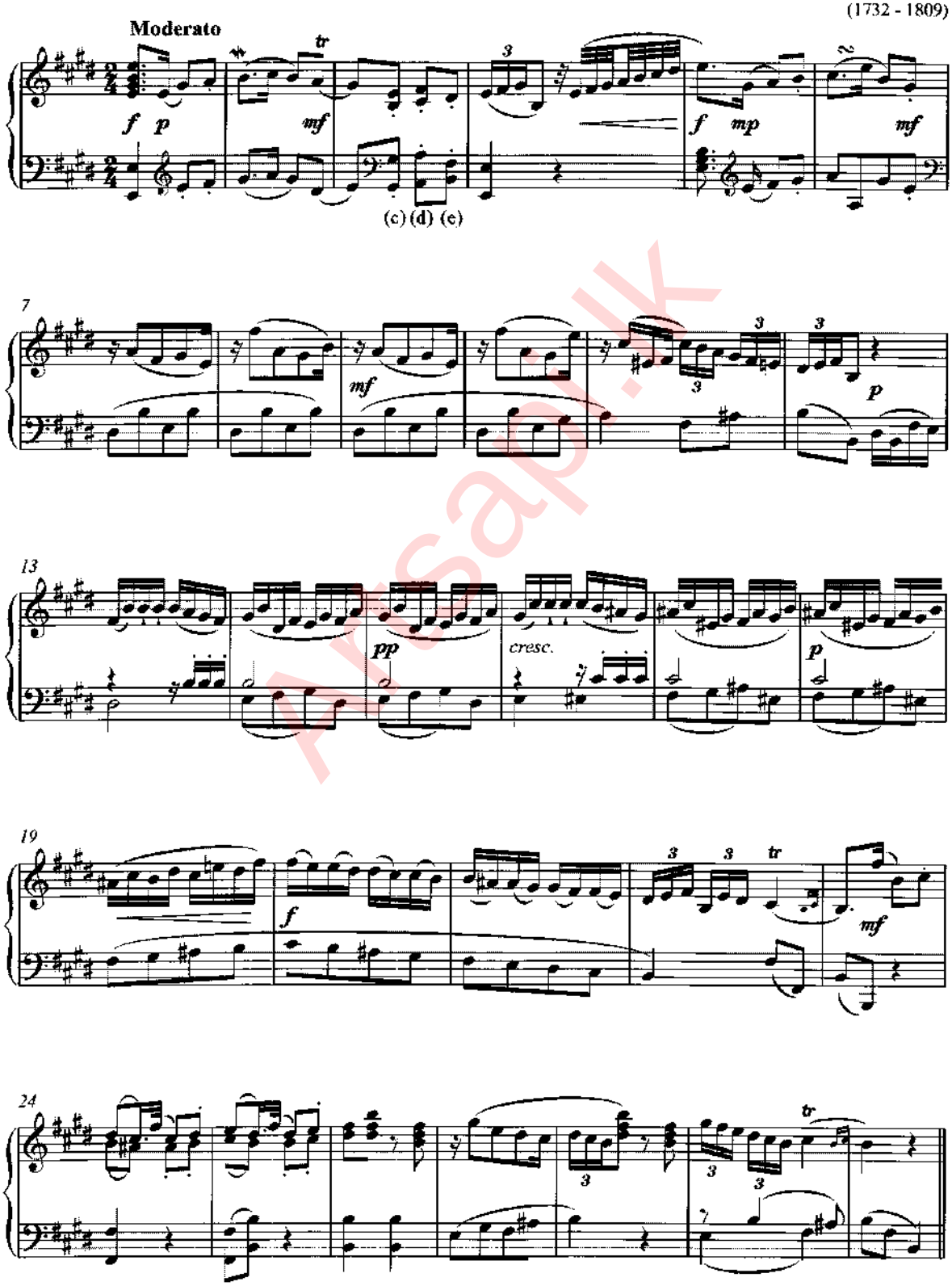
தரப்பட்டுள்ள சிறிய சொனற்றா போம் மூவ்மென்ற் இன் எக்ஸ்பொஸிஷனை அவதானித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

Study the exposition of this short movement in Sonata Form and answer the questions given below.

extract from a

Sonata

(1732 - 1809)



Download All Pastpapers from Artsapi.lk

විභාග අංකය
සුටෙන
Index No. .....

0778

(a) (i) පළමු සම්පෙක්ට් එක කුමන කී එකේ ද?
මුතලාවතු සප්ජෙක්ට් එන්ත කී ඉල් ආකුම්?
In which key is the first subject?

.....

(ii) කුමන බාර් අංකයෙන් පළමු මොඩියුලේෂනය ආරම්භ වන්නේ ද? එහි කී එක සඳහන් කරන්න.
මුතලාවතු මොඩියූලේෂන් ආරම්පික්කුම් පාර් ඉලක්කම් එතු? අතන් කී ඉනෙක් කුරිප්පිටුක.
At which bar number does the first modulation commence? State the key of it?

.....

(b) දෙවන සම්පෙක්ට් එක ඉදිරිපත් වන බාර් අංකය හා එහි කී එක කුමක් ද?
ඉරණ්ටාවතු සප්ජෙක්ට් තෝන්රුම් පාර් ඉලක්කමුම් අතන් කී උම් එවෙ?
In which bar and in what key does the second subject appear?

.....

(c) සංගීතඥයා පළමු හා දෙවන සම්පෙක්ට් එකිනෙකට වෙනස් කර ඇත්තේ කෙසේදැයි සඳහන් කරන්න.
ඉසෙ ඇක්කුනර් මුතලාම් ඉරණ්ටාම් සප්ජෙක්ට්ස් ඉනෙ එව්වාරු වේරුපටුත්ති උළ්ළාර් එන්පතෙක් කුරිප්පිටුක.
State how the composer contrasts the first and second subjects.

.....

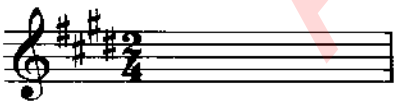
.....

.....

(d) එක්ස්පොසිෂන් කොටස අවසාන වන කී එක සහ කේඩන්සය නම් කරන්න.
එක්ස්පොසිෂන් පකුති මුටිවටෙයුම් කී ඉනෙයුම් කේටන්ස්ගින් පෙයරෙයුම් කුරිප්පිටුක.
In which key does the exposition end and name the cadence.

.....

(e) බාර් අංක 6 හි ඇති ඔර්නමන්ටය නම් කර, එම බාර් එක වාදනය කළ යුතු ආකාරය දී ඇති ස්ටේවයේ ලියා දක්වන්න.
පාර් 6 ඉලුළ්ළ ඔර්ණමෙන්ට් ඉනෙක් කුරිප්පිට්ටු, අන්ත පාර් ඉනෙ ඉසෙක්කුම් විතත්තිනෙ තරප්පට්ටුළ්ළ ස්ටේව් ඉල් කුරිප්පිටුක.
Name the ornament in bar 6 and write in the given stave, how the bar should be played.



Name : .....

(f) වරහන් භාවිත කර (⌐———¬) සීක්වෙන්ස් එක ලකුණු කර එය ටොනල් හෝ රියල් සීක්වෙන්සයක් දැයි සඳහන් කරන්න.
අටෙප්පුක්කුරියෙප් (⌐———¬) පයන්පටුත්ති සීකුවෙන්ස් පකුති ඔන්රෙක් කුරිත්තු අතු රොණලා අල්ලතු රියල් සීකුවෙන්ස්සා එන්පතෙක් කුරිප්පිටුක.
Mark a sequential passage by a bracket and state whether it's a tonal or real sequence.

Artsapi.lk
Download All Pastpapers from Artsapi.lk

(g) (i) දී ඇති ස්වර ඛණ්ඩයේ දිස්වෙන ඉරෙගියුල(ර්) ස්වර ඛණ්ඩය (අසමාන ස්වර ඛණ්ඩය) විස්තර කර එය කී වරක් ඉදිරිපත් වේ දැයි සඳහන් කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பில் காணப்படும் ஒழுங்கற்ற ஸ்வர தொகுதியை இனங்கண்டு விவரிப்பதுடன் அது எத்தனை தடவைகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைக் குறிப்பிடுக.
Describe the irregular note group that appears in the extract and state the number of times it occurs.

.....

.....

(ii) ටොනික් හා ඩොමිනන්ට් කී වල ස්කේල් ඛණ්ඩ ලෙස ඉදිරිපත් වන සංගීත ස්වර හඳුනාගෙන, "a" සහ "b" ලෙස ලකුණු කරන්න.
பெயர்ப்பின் ரொனிக், டொமினன்ற் கீ களில் ஸ்கேல் தொகுதியாகத் தோன்றும் இசை ஸ்வரங்களை இனங்கண்டு "a", "b" என குறிப்பிடுக.
Identify and mark as "a" and "b" the scale passages appearing in the Tonic and Dominant keys of the extract.

(h) නිවැරදි කී සිග්නේචරය භාවිත කර දී ඇති ස්ටේවයේ, මෙම ඛණ්ඩයේ බාර් 7 සහ 8 මෙලෙඩිය පර්ෆෙක්ට් 4ක් ඉහළින් ලියන්න.
சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் இப்பெயர்ப்பின் பார் 7, 8 மெலடியை பேர்பெக்ட் 4 இன் மேலாக எழுதுக.
Transpose the melody of bars 7 and 8 a Perfect 4th higher and write it in the given stave using the correct key signature.

(i) (i) මෙම කෘතිය කිනම් යුගයකට අයත් වේ ද? මෙය ලියූ සංගීතඥයාගේ නම ලියන්න.
இந்த ஆக்கம் எந்தக் காலத்துக்கு உரியது? இதை எழுதிய இசை ஆக்குநர் யார்?
To which period does this composition belong and name the composer.

.....

.....

(ii) ඔහු විසින් ස්ථාපිත කර ජනප්‍රිය කරන ලද තවත් කෘති **දෙවර්ගයක්** නම් කරන්න.
இவரால் தாபிக்கப்பட்டதும் பிரபலம் அடைந்ததுமான வேறு **இரண்டு** வகை ஆக்கங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
Name **two** types of work he established and popularized.

.....

(j) (i) බාර් 13 සහ 19 අතර, ක්‍රොමෙටික් ආකාරයට දිවෙන බේස් කොටසේ ස්වර හඳුනාගෙන එය වටා සෘජුකෝණාස්‍රයක් අඳින්න.
பார் பகுதியின் பார் 13 இலிருந்து 19 வரை ஸ்வரங்கள் குறோமெற்றிக் விதத்தில் நகரும் பேஸ் பகுதியினை இனங்கண்டு அதனைச் சுற்றி செவ்வகம் ஒன்றை வரைக.
Identify and draw a rectangle around the bass part between bars 13 and 19, where the notes move chromatically.

.....

.....

(ii) (c), (d) සහ (e) ලෙස දක්වා ඇති බේස් ස්වරවලට පහතින් රෝමානු අංක භාවිත කර කෝඩ්ස් නම් කරන්න.
(c) (d) (e) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பேஸ் ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே உரோமன் இலக்கத்தைப் பயன்படுத்தி கோட்ஸ் இன் பெயர் தருக.
Name the chords using Roman figures under the bass notes marked as (c), (d) and (e).

.....

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

Download All Pastpapers from Artsapi.lk

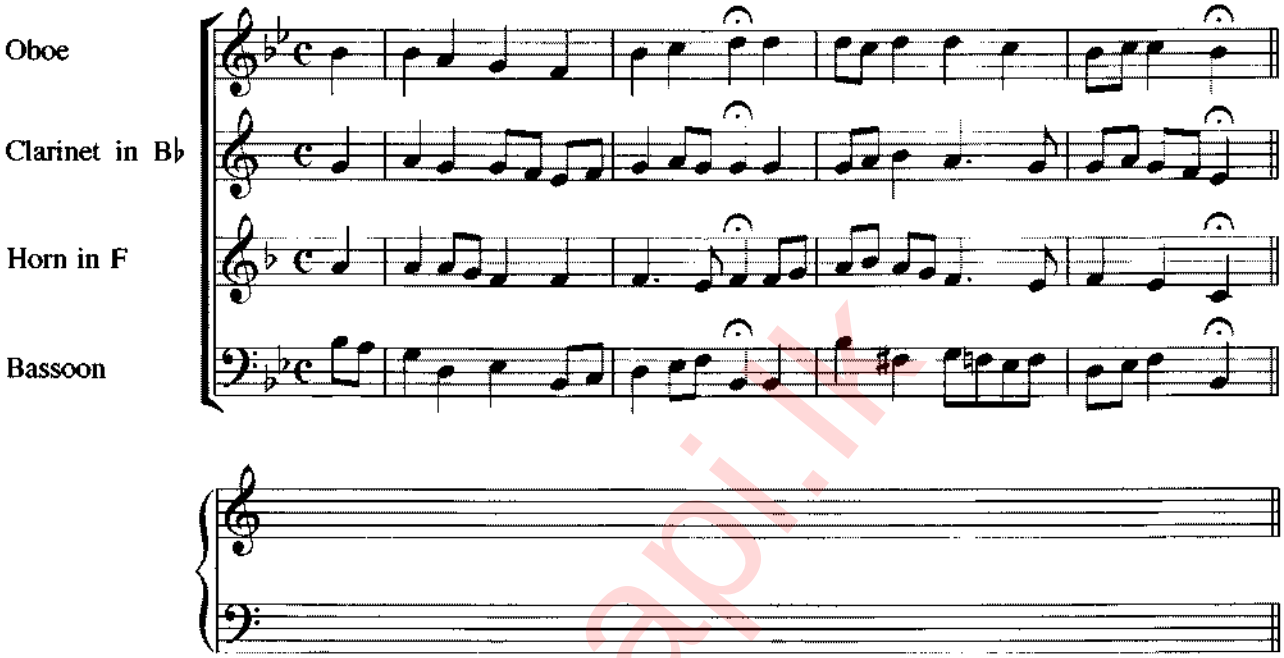
විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. .....

0778

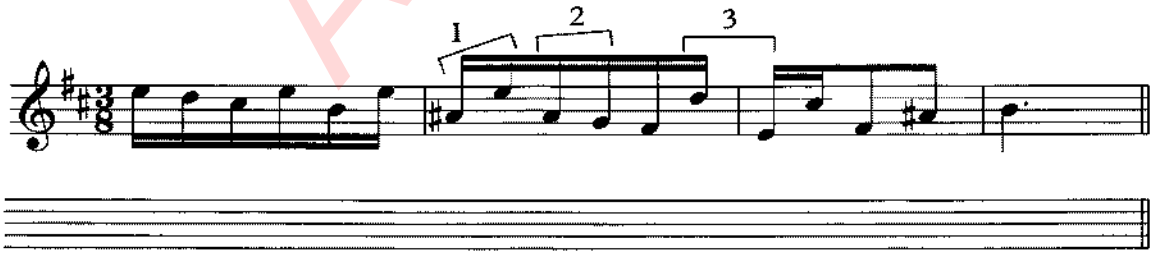
II කොටස / பகுதி II / PART II

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

2. ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩ ක්ලෝස් ස්කෝර් ක්‍රමයට ලියන්න.
வழங்கப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியை குளோஸ் ஸ்கோர் முறையில் எழுதுக.
Transfer these extracts into close score.



3. (a) (i) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය ටෙනර් ක්ලෙෆ් යොදා මේජර් හතක් (7) පහළින් ලියන්න. නව කී සිග්නේචරය යොදන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியை ரெனர் கிளவ் பயன்படுத்தி மேஜர் 7 இன் கீழ் எழுதுக. புதிய கீ சிக்னேச்சர் அமைக்குக.
Transpose the extract down a Major 7th, using the Tenor clef. Insert the new key signature.



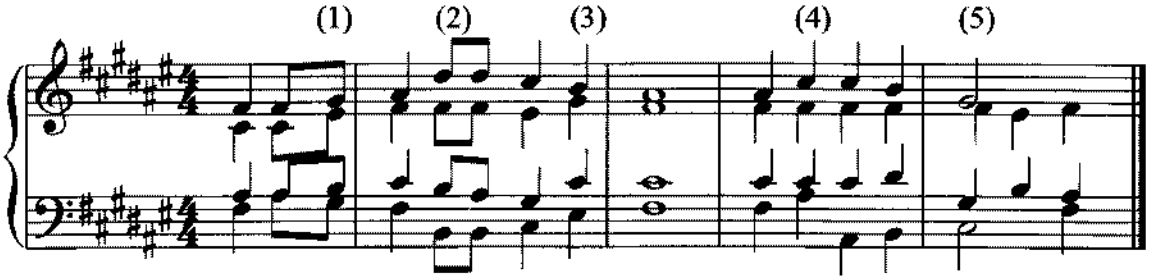
(ii) සළකුණු කර ඇති ස්වර අන්තර විස්තර කර මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ කී එක නම් කරන්න.
அடையாளமிடப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளிகளை விவரித்து தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பின் கீ இன் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
Describe the intervals marked and name the key of the given extract.

Intervals: 1. ..... 2. ..... 3. .....

Key: .....

Artsapi.lk
Download All Pastpapers from Artsapi.lk

(b) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ සළකුණු කර ඇති කෝඩ්ස් විස්තර කරන්න. (උදා: නි. ටොනික් කෝඩ් රූට් පොසිෂන්)
பின்வரும் இசைத்தொகுதியின் இலக்கமிடப்பட்டுள்ள கோட்ஸ் இனை விவரிக்குக. (உ-ம் ரொனிக் கோட் - ரூட் பொஸிஷன்)
Describe the numbered chords in the following extract. (e.g. Tonic chord –root position)

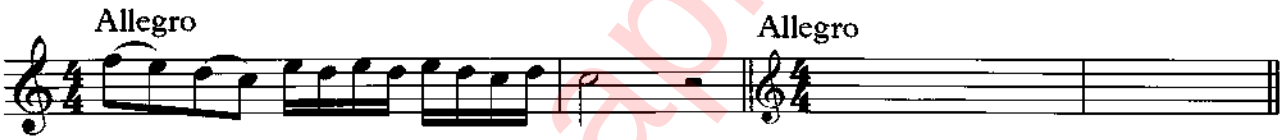


Description (1) ..... (2) .....

(3) ..... (4) .....

(5) .....

(c) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ අලංකරණ වාදනය කළ ආකාරයට ලියා ඇත. හිස් බාර් භාවිත කරමින් මෙම ඛණ්ඩයට සුදුසු අලංකරණ යොදා නිවැරදි සලකුණු භාවිත කරමින් නැවත ලියන්න.
பின்வரும் இசைத்தொகுதியில் ஓர்ணமென்ற்ஸ் முழுமையாக எழுதப்பட்டுள்ளது. வெற்றிட பார்களைப் பயன்படுத்தி இத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ஓர்ணமென்ற்ஸ் புகுத்தி சரியான குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
In the following passage the ornaments have been written out in full. Using the blank bars re-write the passage, reinstating the ornaments. Use the correct signs.



(d) මෙම ඉතාලියානු පදවල ඉංග්‍රීසි තේරුම් ලියන්න.
பின்வரும் இத்தாலிய பதங்களுக்கான ஆங்கில கருத்துக்களை எழுதுக.
Give the English meanings of the following Italian terms:

(1) Giocoso .....

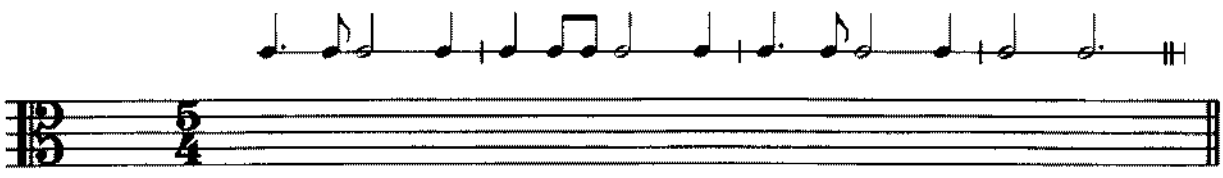
(2) Rallentando .....

(3) Ritenuto .....

(4) Meno mosso .....

(5) Sul ponticello .....

4. (a) දී ඇති ක්ලෙෆ් එක, ටයිම් සිග්නේචරය හා රිද්මය භාවිත කර B ෆ්ලැට් මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලය **අවරෝහණ** සහ **ආරෝහණ** ක්‍රමයට ලියන්න. නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා සෙමිටෝන්ස් ස්ලර්ස් මගින් සළකුණු කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள கிளெவ், ரைம்சிக்னேச்சர், ரிதம் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி B பிளட் மெலொடிக் மைனர் ஸ்கேலினை **அவரோகண, ஆரோகண** முறையில் எழுதுக. சரியான கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி செமிரோன்ஸை ஸ்லேர்ஸ் இனால் குறியீடு இடுக.
Using the given clef, time signatures and rhythm, write B flat melodic minor scale **descending** and **ascending**. Insert the correct key signatures and mark the semitones by slurs.

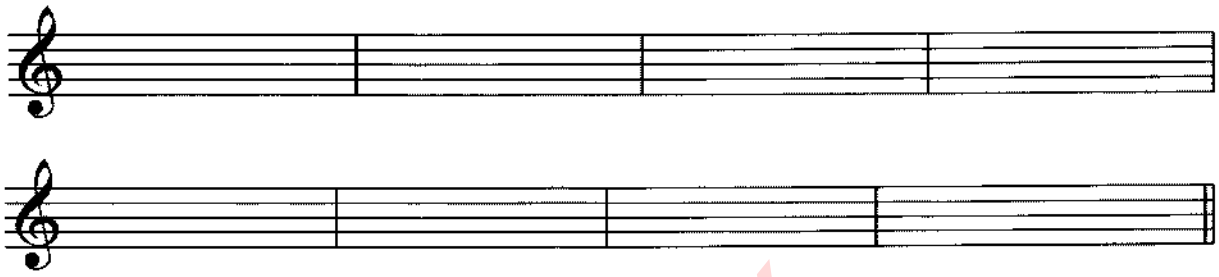


Download All Pastpapers from Artsapi.lk

(b) G පෙන්ටටොනික් මයිනර් ස්කේලය භාවිත කරමින් කම්පවුන්ඩ් ඩියුපල් ටයිම් යොදා වයලීනයට සුදුසු බාර් 8ක සංගීත ඛණ්ඩයක් දී ඇති ස්ටේව් එකේ නිර්මාණය කරන්න. කී සිග්නේචරය නොයොදා අදාළ ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් ලියන්න. ටෙම්පො හා ඩයිනමික්ස් යොදන්න.

G පෙන්ට්‌රොනික් මයිනර් ස්කේල් ඉණෙප් පයන්පටුත්ති කම්පවුණ්ට් ටියූපල් රෙම් ඉල් වයිලිනුක්குප් පොරුත්තමාන 8 පාර් තොකුති ඔන්‌රිනෙ තරප්පට්ටුළ්ළ ස්‌රේව් ඉල් ආක්කුක. කී සික්නේච්චර් පයන්පටුත්තාතු තේවෙයාන අක්සිටෙන්‌රල්ස් එழුතුක. රෙම්පෝ, ටයිනමික්ස් ඉටුක.

Write an 8 bar melody in compound duple time for violin using the notes of G pentatonic minor scale in the given stave. Write the necessary accidentals without using the key signature. Insert tempo and dynamic marking.



(c) ලබා දී ඇති වචනවලට සුදුසු තනුවක් G මේජර් ස්කේලයේ නිර්මාණය කරන්න. එක මොඩියුලේෂන් එකක් යොදා ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. වචන, ස්වර යටින් නිවැරදිව ලියා වාදනය කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න. (ටෙම්පො, ඩයිනමික්ස් හා ෆ්‌රේසිං)

තරප්පට්ටුළ්ළ සොර්කළුක්குප් පොරුත්තමාන මෙලඩියෙ G මේජර් ස්කේල් ඉල් උ‍රුවාක්කුක. අතර්කු මොඩියුලේෂන් ඔන්‌රෛප් පයන්පටුත්ති රොනික් කී ඉල් මුඩිවු සෙය්ක. නෝට්ස් ඉන් කීழ් සොර්කළෛච් චරියාක එழුති ඉසෛක්ක වේණ්ඩිය මුරෛයිනෛක් කුර්ිප්පිටුක. (රෙම්පෝ, ටෙනමික්ස්, ප්‍රේසිඟ්)

Write a melody to the given words in the key of G major. Use one modulation and end in the tonic key. Write the syllables correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing)

The lights from the parlour and kitchen shone out
Through the blinds and the windows and bars;
And high overhead and all moving about,
There were thousands of millions of stars.

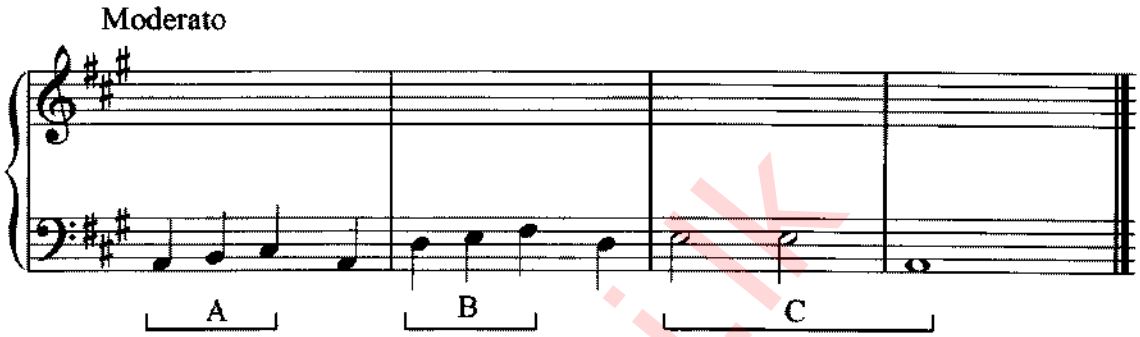
R. L. Stevenson

Artsapi.lk
Download All Pastpapers from Artsapi.lk

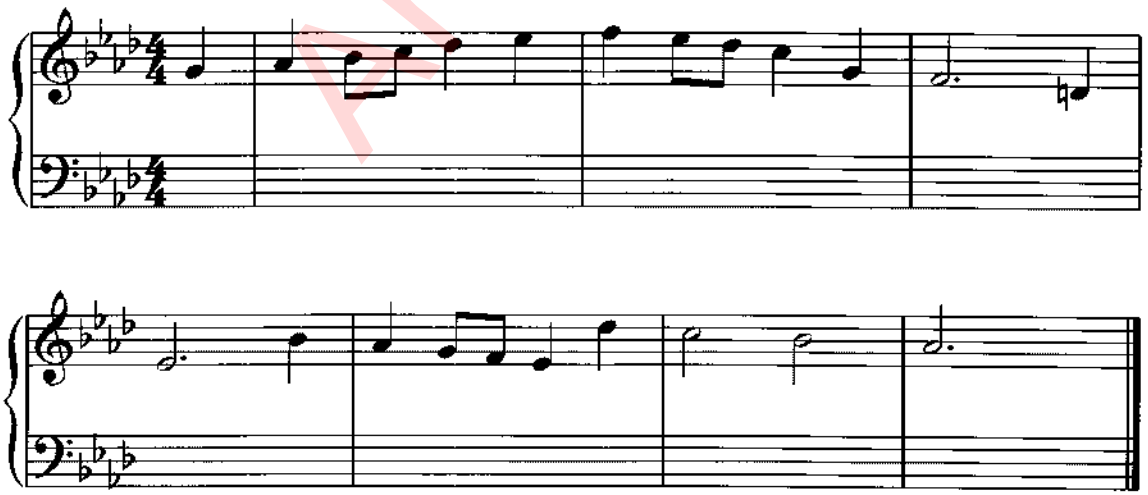
III කොටස / பகுதி III / PART III

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

5. මෙහි උඩ කොටස් තුන සම්පූර්ණ කරන්න. A හා B යන දෙකට පාසිං $\frac{6}{4}$ හා C එකට කැඩෙන්ෂල් $\frac{6}{4}$ එකක් යොදන්න.
இங்கு மேலுள்ள பகுதிகள் மூன்றினையும் பூரணப்படுத்துக. A, B இரண்டிற்கும் பாஸிங் $\frac{6}{4}$ உம் C இற்கு கேடன்ஷல் $\frac{6}{4}$ உம் பயன்படுத்துக.
Complete the three upper parts in this passage, use at both A and B a passing six-four and at C a cadential six-four.



6. (a) ලබා දී ඇති ට්‍රෙබල් කොටසට බේස් කොටසක් නිර්මාණය කරන්න. අන්එසෙන්ෂල් නෝට්ස් කිහිපයක් යොදන්න.
தரப்பட்டுள்ள ட்ரெபிள் பகுதிக்கு பேஸ் பகுதியைச் சேர்க்குக. சில அன்எஸென்ஷியல் நோட்ஸ் இனை பயன்படுத்துக.
Add a bass to this treble. Use a few unessential notes.



Download All Pastpapers from Artsapi.lk

(b) පහත දී ඇති ඒවායින් **දෙකක්** පිළිබඳව උදාහරණ දෙමින් කෙටි සටහන් ලියන්න.
பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டிற்கு** உதாரணங்கள் தந்து சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
Write short notes on **two** of the following giving examples.

(i) Suspension (ii) Compound interval (iii) Modulation (iv) Amen cadence (v) Cadenza

Artsapi.lk

Download All Pastpapers from Artsapi.lk

7. **A, B** සහ **C** යන කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **එක** බැගින් පිළිතුරු සපයන්න.
A, B, C ஆகிய ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் ஒவ்வொரு வினாவுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **one** question each from sections **A, B** and **C**.

(A) පහත ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **one** of the following.

(I) සබරගමුව නැටුම් පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.
சப்பிரகமுவ நடனம் பற்றிச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Write a brief account of the Sabaragamuwa dance.

(II) ජනගී සහ බැලඩ් අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.
நாட்டார் பாடலுக்கும் பலட் இற்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை விளக்குக.
Explain the difference between a folk song and a ballad.

(III) ශ්‍රී ලාංකික බටහිර සංගීත සංගීතඥයන් **තුන්දෙනෙක්** නම් කර ඔවුන් ලියූ එක් කෘතිය බැගින් නම් කරන්න.
இலங்கையர்களான மேலைத்தேய இசை ஆக்குநர்கள் **மூவரின்** பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு அவர்களின் ஆக்கங்கள் ஒவ்வொன்றையும் எழுதுக.
Name **three** Sri Lankan Western classical music composers naming a composition by each of them.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Artsapi.lk

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

Download All Pastpapers from Artsapi.lk

(B) පහත දී ඇති කෘතීන් අතුරෙන් **එකක්** තෝරා එය ලියූ සංගීතඥයා, යුගය, කෘති වර්ගය, භාවිත කරන ලද සංගීත භාණ්ඩ එහි කථාව සහ සංගීතමය ලක්ෂණ යන කරුණු ඇතුළත්ව විස්තර කරන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள ஆக்கங்களில் **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து அதை எழுதிய இசை ஆக்குநர், காலம், ஆக்கவகை, பயன்படுத்திய இசைக்கருவி, அதன் கதை, இசைப்பண்புகள் ஆகிய விடயங்களை உள்ளடக்கி விவரிக்குக.
Describe **one** of the works including the following details.

- Composer
- Period
- Type of Work
- Instrumentation
- Story and musical features

(a) 1812 Overture (b) William Tell Overture (c) Magic Flute

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Artsapi.lk

Download All Pastpapers from Artsapi.lk

(C) පහත දී ඇති සංගීතඥයන් අතුරෙන් **එක්** අයකුගේ චරිතාපදානය ඔහු අයත් වන යුගය පිළිබඳව සහ අවම වශයෙන් ඔහු ලියූ ප්‍රධාන කෘතීන් දෙකක් ද ඇතුළුව ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசை ஆக்குநர்களில் **ஒருவரின்** வாழ்க்கை வரலாற்றினை அவர் வாழ்ந்த காலம் அவர் எழுதிய முக்கிய ஆக்கங்களில் குறைந்தது இரண்டு என்பவற்றை உள்ளடக்கி எழுதுக.
Write brief biographical details of **one** of the following composers including the description of the relevant period and at least two of his important works.

(a) Scarlatti (b) Haydn (c) Gluck (d) Brahms (e) Sibelius

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
  சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
  Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිදම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

* * *

Download All Pastpapers from Artsapi.lk